



Утверждаю
 Председатель
 Ученого совета ПГПУ
 А. Нухулы

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
 6B01430 «Музыкальное образование»**

Разработчики: Е. Жанайхан
 Ж.С. Сагитова

Рассмотрена на заседании кафедры Музыкального образования от 14.06 2019 г.
 Протокол № 11

Заведующий кафедрой [Signature] Е. Жанайхан

Одобрена УМС факультета Искусства и спорта
 от 25.06 2019 г.

Протокол № 4

Председатель УМС [Signature] М. Семенова

Согласовано:

Работодатель [Signature] директор ГУ СОШ № 19 А.Т. Бекбаева 14.06 2019 г.
 МП



Рекомендована УМС университета от 29.08 2019 г.
 Протокол № 1

Председатель УМС [Signature] Е.В. Игнатова

Утверждена на заседании Ученого совета ПГПУ 25.09 2019 г.
 Протокол № 1

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ПАВЛОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**PAVLODAR MEMLEKETTİK
PEDAGOGIKALYQ ÝNİVERSİTETİ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Шифр 6В01430 «Музыкальное образование»**

6-й квалификационный уровень НРК

г. Павлодар

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 Область применения

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» разработана в соответствии с ГОСО РК, Профессиональным стандартом педагога, Национальной рамкой квалификаций и согласована с Дублинскими дескрипторами и Европейской рамкой квалификаций.

Образовательная программа сформирована на основе компетентностного подхода к проектированию и имеет модульный формат.

Требования по приему обучающихся на образовательную программу определены Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования.

Абитуриенты, поступающие на образовательную программу (ОП), сдают Единое национальное тестирование (ЕНТ).

Возможность дальнейшего продолжения обучения — магистратура по ОП «Музыкальное образование».

Присуждаемая степень: бакалавр образования по образовательной программе «Музыкальное образование».

1.1 Основные потребители образовательной программы

Основными потребителями образовательной программы являются обучающиеся, их родители, организаций образования Республики Казахстан.

1.2 Модель выпускника образовательной программы

- Навигатор знаний
- Организатор среды для саморазвития, самообучения и самовоспитания личности
- Проектировщик и исследователь изменений образовательной среды
- Креативный лидер, обладающий критическим мышлением, коммуникативными и предпринимательскими навыками
- Носитель человеческих ценностей

1.3 Цели и задачи образовательной программы

Целью образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» является подготовка высококвалифицированного учителя музыки, обладающего высокой социальной и гражданской ответственностью, способного осуществлять профессиональную деятельность в следующих направлениях:

— обучение и воспитание на основе обновленного содержания образования в условиях средней общеобразовательной школы в качестве учителя музыки и музыкального руководителя;

— осуществление музыкально-педагогического процесса на основе обновленного содержания образования в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения в качестве музыкального руководителя;

— музыкально-педагогическая деятельность в качестве педагога дополнительного образования;

— организация культурно-досуговой деятельности граждан различных возрастных групп, проведение культурно-просветительской работы с гражданами;

— организация и руководство художественно-творческой деятельностью различных музыкальных коллективов;

— самостоятельная музыкально-исполнительская и музыкально-творческая деятельность;

– осуществление научных исследований, проектных работ.

Основные задачи образовательной программы подготовки бакалавров по специальности «Музыкальное образование»:

- формирование фундаментальных знаний, умений и компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;

- языковая подготовка;

- формирование общечеловеческих и социально-личностных ценностей;

- формирование физической и этической, правовой культуры и культуры мышления;

- воспитание в духе патриотизма, дружбы народов Республики Казахстан, толерантности;

– обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в соответствии с социальным заказом общества и мировыми стандартами образования;

– формирование у обучающихся готовности и способности к реализации своего творческого потенциала не только в качестве педагога-музыканта (СОШ, ДОУ, дополнительного образования), но и в роли организатора и руководителя различного рода художественных коллективов, в роли действующего музыканта-исполнителя, а также в роли музыканта-пропагандиста;

– формирование у обучающихся навыков владения современными технологиями и методиками музыкально-педагогического образования;

– создание условий для всестороннего духовного, интеллектуального, творческого и физического развития обучающихся;

– развитие психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

2 Результаты обучения по образовательной программе:

РО 1 - Владеет основами психолого-педагогических наук в интеграции с теоретическими концепциями специальных предметных областей.

РО 2 – Знает теоретические основы музыкального искусства, историю отечественной и зарубежной музыки, теоретические основы педагогики и методики музыкального образования.

РО 3 – Применяет:

- методы психолого-педагогических исследований индивидуальных особенностей обучающихся;

- инновационные образовательные технологии.

РО 4 – Владеет навыками исполнительской деятельности (сольное и хоровое пение, игра на 2 – 3 музыкальных инструментах, ансамблевое инструментальное исполнительство, дирижирование хором).

РО 5 – Владеет навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного уровней образования.

РО 6 – Критически оценивает научный контент в избранной области знаний и смежных наук, выдвигает идеи по их трансформации, организует коллективы по их реализации.

РО 7 – Умеет:

- анализирует, оценивает, выявляет проблемы, проектирует педагогический процесс;

- оценивает учебные достижения;

- структурирует программный учебный материал.

PO 8 – Интегрирует содержание образовательного процесса с общечеловеческими и национальными ценностями Казахстана.

Общие компетенции бакалавра образования по образовательной программе «Музыкальное образование» формируются на основе **универсальных** и **профессиональных** компетенций.

2.1 Универсальные компетенции бакалавра

Требования к общей образованности:

У1 - оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

У2 - интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;

У3 - аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;

У4 - проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

У5 - использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана;

У6 - дает оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

У7 - синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

У8 - использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

У9 - вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;

У10 - оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

У11 - демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;

У12 - применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;

У13 - осуществляет выбор методологии и анализа;

У14 - обобщает результаты исследования;

У15 - синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

У16 - вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

У17 - осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

У18 - оценивает действия и поступки участников коммуникации;

У19 - использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: Интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

У20 - выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры

2.2 Профессиональные компетенции

A – знание и понимание:

A1 – знает основные понятия, законы и явления в области педагогики, психологии, музыки, искусства, методики преподавания музыки;

A2 – знает основные разделы музыкального образования, музыкального искусства, педагогики и методики музыкального образования;

A3 – знает основные этапы периодизации развития музыкального образования, гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук;

A4 – знает теоретические основы и технологии обучения основ в области гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук; музыкального искусства;

A5 – знает теории обучения, воспитания и развития, а также содержание образовательных программ для разных уровней образования.

B – применение знаний и пониманий:

B1 – владеет системой предметных, психолого-педагогических и методических знаний, умениями и навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности с учетом конкретных социально-педагогических условий;

B2 – имеет навыки применения, преподавания музыки;

B3 – применяет методы и инновационные технологии в обучении музыкального образования;

B4 – способен моделировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс и различные виды деятельности обучающихся;

B5 – самостоятельно проводит научно-практические исследования, анализ и оценку их результатов с использованием инновационных технологий;

B6 – проводит диагностику развития, общения, деятельности обучающихся разного возраста посредством качественных и количественных методов психолого-педагогических исследований;

B7 – реализует инновационные идеи в образовании, способность к принятию нестандартных и альтернативных решений;

C – формирование суждений:

C1 – обладает системным мышлением и целостным восприятием педагогической действительности;

C2 – обладает критическими, аналитическими, диагностическими, исследовательскими навыками, предпринимательскими качествами;

C3 – осознает социальную значимость педагогической профессии, соблюдает принципы профессиональной этики;

C4 – анализирует и формирует суждения в предметной области;

D – коммуникативные способности:

D1 – владеет технологиями общения, навыками педагогической риторики, стратегиями коммуникаций;

D2 – толерантен и способен к педагогическому сотрудничеству;

D3 – стремится к развитию интеллектуальных, морально-нравственных, культуросообразных, коммуникативных, организационно-управленческих навыков;

E - личностные способности:

E1 – способен к изучению и применению инновационного педагогического опыта, высокая мотивация к педагогической деятельности, стремление к самообразованию и самореализации;

E2 – способен к формированию здорового образа жизни и соблюдению охраны труда.

3 Квалификационная характеристика выпускника

3.1 Сфера профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляет свою профессиональную деятельность в сфере образования и культуры. Квалификационный уровень по НРК – 6.

3.2 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются педагогический процесс в организациях дошкольного, среднего, технического и профессионального образования всех типов и видов, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности, а так же педагогический процесс в организациях культурно-просветительского типа.

3.3 Предмет профессиональной деятельности

Предметом профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются планирование и организация образовательной деятельности обучающихся с использованием инновационных психолого-педагогических методов и средств.

3.4 Виды профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- образовательную (педагогическую);
- учебно-воспитательную;
- учебно-технологическую;
- социально-педагогическую;
- экспериментально-исследовательскую;
- организационно-управленческую;
- информационно-коммуникационную;
- художественно-творческую, музыкально-исполнительскую;
- культурно-просветительскую.

3.5 Функции профессиональной деятельности

Функциями профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются:

- обучающая;
- воспитывающая;
- исследовательская;
- методическая;
- социально-коммуникативная;
- музыкально-творческая.

3.6 Типовые задачи профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» должен решать в соответствии с видами профессиональной деятельности следующие задачи:

✓ **в области образовательной деятельности:**

- обучение и развитие обучающихся, организация процесса обучения и воспитания, проектирование и управление педагогическим процессом, диагностика, коррекция, прогнозирование результатов педагогической деятельности;

- ведение занятий в общеобразовательных, технических и профессиональных организациях образования;

- реализация методических знаний и прикладных умений в конкретной ситуации, в том числе в режиме online;

✓ **в области учебно-воспитательной деятельности:**

- осуществление учебно-воспитательной работы в соответствии с законами, закономерностями, принципами, воспитательными механизмами педагогического процесса;

- планирование внеклассной воспитательной работы;

- решение конкретных воспитательных задач;

- выбор и использование разнообразных форм и методов воспитания и обучения школьников во внеклассной работе по музыке;

- толерантность в отношениях с обучающимися, коллегами и с родителями;

✓ **в области учебно-технологической деятельности:**

- использование в учебном процессе инновационных педагогических технологий;

- использование учебно-технологической среды в организации образовательного и воспитательного процесса;

✓ **в области социально-педагогической деятельности:** создание благоприятных условий для воспитания и развития обучающихся и оказание им педагогической поддержки;

✓ **в области экспериментально-исследовательской деятельности:**

- изучение современной научно-методической литературы;

- изучение и обобщение передового педагогического опыта в обучении музыке;

- проведение педагогических экспериментов с внедрением их результатов в образовательный процесс;

✓ **в области информационно-коммуникационной деятельности:**

- использование в учебно-воспитательном процессе и во внеурочной работе информационно-коммуникационных технологий;

- создание условий для оптимального взаимодействия обучающихся с информационной образовательной средой, электронными образовательными ресурсами;

- организация процесса поиска и обработки естественно-научной информации с использованием информационно-коммуникационных средств и технологий;

✓ **в области организационно-управленческой деятельности:**

- планирование содержания курса музыки на разных этапах обучения;

- определение способов организации и проведения учебно-образовательного процесса;

✓ **в области культурно-просветительской деятельности:**

- планирование содержания культурно-просветительской деятельности на разных образовательных уровнях;

- определение способов организации и проведения культурно-просветительской деятельности;

- осуществление культурно-просветительской деятельности в учреждении образования.

3.7 Содержание профессиональной деятельности

Содержание профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6B01430 «Музыкальное образование»:

- качественная организация и управление педагогическим процессом;
- ориентация на активное освоение обучающимися способов познавательной деятельности, личностную значимость образования;
- ориентация всего образовательного процесса на личность обучающегося, обеспечение возможности его самораскрытия и самореализации;
- применение различных педагогических технологий, создание благоприятных условий для самообразования и профессиональной ориентации обучающихся.

4 Структура образовательной программы

Образовательная программа 6B01430 «Музыкальное образование» с типичным сроком обучения 4 года, предлагает на выбор две образовательные траектории:

- 1) Организатор внеклассной работы, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования,
- 2) Педагог искусства.

Ф.4-121

4.1 Характеристика модулей образовательной программы

№ п/п	Наименование модуля	Наименование дисциплин	Результаты обучения	Компетенции
1	Модуль 1. Гуманитарный	Современная история Казахстана	PO1, PO7, PO8	У1-У7, У9, У11, У12, У15, В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1
2		Философия	PO1, PO6, PO7, PO8	
3		Рухани жаңғыру и ценности Мәңгілік ел / История духовной культуры казахского народа	PO1, PO7, PO8 / PO1, PO8	
4	Модуль 2. Информационно-коммуникативный	Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке)	PO1, PO3, PO5, PO6, PO7	У11-У20, А1-А5; В1, В4-В5; С1-С4; D1-D3; E1
5		Иностранный язык	PO1, PO6, PO7	
6		Казахский (русский) язык	PO2, PO4, PO6, PO7	
7		Профессиональный казахский (русский) язык	PO2, PO5, PO6, PO7, PO8	
8		Профессиональный иностранный язык	PO2, PO5, PO6, PO7, PO8	
9		Латинская графика и орфография	PO1, PO7, PO8	
10	Модуль 3. Модуль социально-политических	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	PO1, PO6, PO7, PO8	У1-У6, У9-У12 В1-В7; С1-С4; D1-D3;

	знаний			E1-E2
11	Модуль 4	Физическая культура	PO1, PO7, PO8	Y20, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
12	Здоровьесберегающий	Экология и безопасность жизнедеятельности	PO1, PO4, PO7, PO8	
13	Модуль 5	Основы предпринимательства и бизнеса	PO1, PO7, PO8	Y1-Y19, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1
14	Общественно-правовых знаний	Основы права и антикоррупционной культуры	PO1, PO8	
15	Модуль 6	Методика преподавания музыки	PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO7, PO8	Y4; A1-A5; B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
16	Психолого-педагогический	Инклюзивное образование	PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO7, PO8	
17		Возрастная физиология и психология человека	PO1, PO4, PO8	
18		Введение в педагогическую специальность	PO1, PO2, PO5, PO8	
19		Учебная (ознакомительная) практика	PO1, PO2, PO6	
20		Педагогика	PO1, PO3, PO5, PO7, PO8	
21		Менеджмент в образовании	PO1, PO3, PO5, PO7, PO8	
22		Психолого-педагогическая практика	PO2, PO4, PO6, PO7.	
23		Новые подходы в преподавании и обучении /Профессиональные ориентиры учителя	PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO7, PO8 / PO1, PO2 PO6	
24		Педагогическая практика	PO2, PO3, PO5, PO6	
25		Производственная педагогическая практика	PO2, PO4, PO6, PO7	
26		Преддипломная практика	PO2, PO3, PO4, PO5, PO6, PO7	
27	Модуль 7.	Теория музыки и сольфеджио /Теория музыки и практикум сольфеджирования	PO1, PO4, PO7 / PO1, PO2, PO7	A1-A5, B1-B7, C1, C2, C4, D2, D3, E1
28	Музыкально-теоретический	Гармония и анализ музыкальных произведений / Основы гармонического анализа	PO2, PO4, PO6, PO7, / PO1, PO4, PO7	
29		Аранжировка и композиция / Практикум музыкально-творческой деятельности	PO1, PO4, PO5, PO7/ PO1, PO2, PO7	
30		История казахской музыки / История казахского искусства	PO1, PO2, PO3, PO8 / PO1, PO2, PO7	
31		История мировой музыки / История мирового искусства	PO1, PO7, PO8 / PO1, PO2, PO6	
32	Модуль 8.	Сольное музыкальное исполнительство 1 уровень (Основной музыкальный инструмент, Вокальный	PO2, PO5, PO8 / PO1, PO2	A1, A2, A3, B1, B4, B5, C1, C2, D3, E2

		класс) / Практикум художественной деятельности учителя искусства 1 уровень		
33		Сольное музыкальное исполнительство 2 уровень (Основной музыкальный инструмент, Вокальный класс) / Практикум художественной деятельности учителя искусства 2 уровень	PO1, PO2, PO4, PO7 / PO1, PO2, PO5, PO6	
34		Сольное музыкальное исполнительство 3 уровень (Основной музыкальный инструмент, Вокальный класс) / Практикум художественной деятельности учителя искусства 3 уровень	PO1, PO2, PO3, PO4, PO7, / PO1, PO2, PO5, PO6, PO7, PO8	
35		Дополнительный музыкальный инструмент / Основы игры на музыкальных инструментах	PO1, PO2, PO4, PO7 / PO1, PO2, PO4	
36		Основы игры на синтезаторе / Основы игры на электронных музыкальных инструментах	PO1, PO2, PO6, PO7 / PO1, PO2, PO4	
37	Модуль 9. Музыкально-творческий	Коллективное музыкальное творчество 1 уровень (Хоровой класс и практикум работы с хором, Оркестр) / Ансамбль 1 уровень	PO1, PO2, PO7 / PO1, PO2	A1, A2, A3, B1-B4, B6-B7, C1, C3, D3, E1, E2
38		Коллективное музыкальное творчество 2 уровень (Хоровой класс и практикум работы с хором, Оркестр) / Ансамбль 2 уровень	PO1, PO2, PO4, PO7 / PO1, PO2, PO4,	
39		Коллективное музыкальное творчество 3 уровень (Хоровой класс и практикум работы с хором, Оркестр) / Ансамбль 3 уровень	PO1, PO2, PO6, PO7 / PO1, PO2, PO4, PO7	
40	Модуль 10. Методический	Основы исследовательской деятельности учителя и учащихся/ Методы научных исследований	PO1, PO2, PO3, PO5, PO7, PO8 / PO1, PO2, PO3, PO7	У8, A1-A5, B1- B7, C1, C2, D3, E1, E2
41		Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Теория и методика художественного образования	PO1, PO2, PO3, PO4, PO7, PO8 / PO1, PO2, PO3, PO4, PO8	

B5	+	+	+	+	+	+	+	+
B6	+	+		+	+	+	+	+
B7	+	+		+	+	+	+	+
C1	+	+	+	+	+	+	+	+
C2	+	+	+	+	+	+	+	+
C3		+	+	+	+	+	+	+
C4	+	+	+	+	+	+	+	+
D1	+	+	+	+	+	+	+	+
D2	+	+	+	+	+	+	+	+
D3	+	+	+	+	+	+	+	+
E1	+	+	+	+	+	+	+	+
E2	+	+	+	+	+	+	+	+

Ф.4-138

4.3 Сведения о дисциплинах

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов
Цикл общеобразовательных дисциплин Обязательный компонент			
1	Современная история Казахстана	Казахстан на пути к Независимости: фазы развития и идеи национального строительства. Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века. Государственная стратегия и социально-экономическое развитие независимого Казахстана. Демократическое и духовное обновление независимого Казахстана.	5
2	Философия	Философия как форма теоретического мировоззрения. Философия Древнего Востока. Философия античности. Философия средневековья. Мусульманская философия. Немецкая классическая философия. Философские взгляды казахских мыслителей в 19-20 веках. Основное содержание проблемы познания. Структура познавательной деятельности. Природа, сущность и предназначение человека.	5
3	Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке)	Стандарты в области ИКТ. Архитектура компьютерных систем. Программное обеспечение. Операционная система. Взаимодействие человека и компьютера. Система баз данных. Сети и телекоммуникации. Internet-технологии. Облачные и мобильные технологии. Мультимедиа технологии, интеллектуальная технология. Электронная технология. Электронный бизнес. Электронное обучение. Электронное правительство. Информационные технологии в профессиональной сфере. Перспективы развития ИКТ.	5
4	Иностранный язык	Коммуникативная Говорение (уровень B2) Общие компетенции. Развернутый монолог: описание. Монологическая речь. Публичные сообщения. Устная диалогическая речь (беседа, дискуссия, дебаты, переговоры, интервью). Порождение письменного текста (рефераты, доклады, эссе, отчеты, рабочие заметки, письма). Понимание собеседников в естественной языковой среде. Чтение корреспонденции. Чтение для ориентации. Лингвистическая. Владение языковыми средствами.	10

5	Казахский (Русский) язык	Язык и его функции. Основы коммуникации. Простое предложение. Интонация и ударение в казахском языке. Функции вспомогательных глаголов. Категория отрицания в казахском языке. Категория числа и количества. Категория глагола. Категория причастия. Категория залога. Категория деепричастия. Виды предложений в казахском языке, способы их образования. Работа с текстами на различные бытовые лексические темы.	10
6	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	Социология в понимании социального мира. Введение в теорию социологии. Социологические исследования. Социальная структура и стратификация общества. Семья и современность. Политология как наука и учебная дисциплина. Политическая власть. Политическая система общества. Морфология культуры. Язык культуры. Семиотика культуры. Введение в психологию. Эмоции и эмоциональный интеллект. Воля человека. Психология здоровья личности.	8
7	Физическая культура	Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка (специальная подготовка к освоению различных видов учебной программы) Овладение техникой видов спорта (гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, легкая атлетика, лыжный спорт, катание на коньках, плавание, фитнес: фитбол-гимнастика, степ-аэробика). Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Современные оздоровительные системы. Контроль в процессе занятий физическими упражнениями	8
Цикл общеобразовательных дисциплин			
Вузовский компонент / Компонент по выбору			
8	Рухани жаңғыру және Мәңгілік ел құндылықтары	Ел басынның «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты бағдарламалық мақаласын түбегейлі зерделеу, ұлттық сана-сезімнің, ұлттық рухтың, патриотизм рухының, тарихи сана мен элеуметтік жадының, кәсібилік пен бәсекеге қабілеттілік рухының жоғары даму деңгейі бар.	5
	История духовной культуры казахского народа	Информационная среда современной культуры. Прикладная культурология. Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры. Массовая культура как предмет прикладной культурологии. Возможности современных массовых коммуникаций. Основы проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления. Базовые методы прикладной культурологии в системе социально-гуманитарного знания.	
Цикл базовых дисциплин			
Вузовский компонент			
9	Профессиональный казахский (русский) язык	Казахский (русский) язык в коммуникативно-дискурсном аспекте, основы профессии и специальности, культура деловой коммуникации. Устная и письменная речь на казахском /русском языках для работы с научными текстами и публичных выступлений. Организация профессиональной деятельности в поликультурной среде.	5
10	Профессионально-ориентированный иностранный язык	Уровни овладения языком - B1-B2. Введение в предметную область специальности на иностранном профессионально-ориентированном языке. Профессиональная и научная терминология. Специальный профессионально-	5

		ориентированный материал и его использование в заданных профессиональных ситуациях. Характеристика содержания предметной области по специальности на иностранном языке.	
11	Латинская графика и орфография	История возникновения латинской графики, особенности применения. Проекты латинской графики в 1929-1940 годах. Алфавитный состав латинской графики в современном казахском языке. Особенности написания специфических букв в латинском алфавите. Орфографические правила казахской письменности на латинской основе. Особенности написания иноязычных слов. Написание коренных слов, морфем. Применение заглавной буквы. Написание слов слитно и раздельно.	3
12	Основы предпринимательства и бизнеса	История возникновения латинской графики, особенности применения. Проекты латинской графики в 1929-1940 годах. Алфавитный состав латинской графики в современном казахском языке. Особенности написания специфических букв в латинском алфавите. Орфографические правила казахской письменности на латинской основе. Особенности написания иноязычных слов. Написание коренных слов, морфем. Применение заглавной буквы. Написание слов слитно и раздельно.	3
13	Основы права и антикоррупционной культуры	Основы казахстанского права, законодательные акты РК в области образования. Историческое развитие понятия «коррупция». Понятие коррупции как антисоциального явления. Идея нетерпимости к коррупции. Виды организационных основ противодействия коррупции в конкретной организации, органе, структуре. Нормативные правовые акты в сфере антикоррупционной политики. Действующая система наказания за коррупционные правонарушения по законодательству Республики Казахстан.	3
14	Экология и безопасность жизнедеятельности	Основы экологии. Концепция экосистемы. Человек и биосфера. Основные виды загрязнений. Охрана атмосферы, гидросферы и литосферы. Социоприродная экосистема как объект экологического контроля. Экологическая безопасность, безопасность жизнедеятельности, источники и уровни загрязнений биосферы, основы мониторинга, математические модели в экологии, а также экологический менеджмент и экологическое право. Безопасность труда.	3
15	Методика преподавания музыки	Система музыкального воспитания и образования в РК. Требования ГОСО уровня школьного образования. Принципы, методы музыкального воспитания и обучения. Планирование и организация процесса музыкального образования в школе (долгосрочное, среднесрочное, краткосрочное). Содержание музыкального образования в СОШ. Специфика и структура урока музыки. Освоение методики организации различных видов музыкально-творческой деятельности школьников. Содержание и методика музыкального образования в 1 – 6 классах. Диагностика, планирование и контроль в музыкальном обучении и воспитании. Система критериального оценивания.	5
16	Инклюзивное образование	Инклюзивное образование: концептуальные рамки. Направления и показатели инклюзии. Принципы и ценности	5

		инклюзии. Внедрение принципов инклюзивной педагогики в организации образования. Образовательная и профессиональная ориентация ребенка в условиях инклюзивного образования. Привлечение внешкольных структур и учреждений для поддержки ребенка с ограниченными возможностями. Сотрудничество с родителями. Менеджмент инклюзивного образования.	
17	Возрастная физиология и психология человека	Предмет и содержание возрастной физиологии, ее роль и значение в организации учебного процесса. Закономерности роста и развития человека в онтогенезе. Возрастные особенности опорно-двигательного аппарата, физиологии нервной системы, физиологии сенсорных систем и эндокринной системы. Особенности выделительной и дыхательной систем, систем крови и кровообращения в онтогенезе. Возрастные изменения иммунитета. Закономерности возрастного развития личности. Развитие представлений о природе психики. Психологический анализ деятельности.	5
18	Введение в педагогическую специальность	Образование как многоаспектный феномен в глобальном информационном пространстве. Система образования в РК. Социальное назначение труда учителя. Возникновение и развитие педагогической профессии. Общая характеристика педагогического труда. Структура педагогической культуры. Уровни педагогической культуры. Профессиональное самообразование учителя. Специфика педагогической деятельности учителя музыки. Содержание, методы и формы музыкально-педагогической деятельности. Место музыкального обучения в системе образования. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Содержание музыкального образования: сущность, специфика. Обновление содержания музыкального образования.	5
19	Учебная (ознакомительная) практика	Наблюдение и изучение учебно-воспитательного процесса класса, школы, организации образования. Проведение наблюдений и участие в осуществлении УВП с обучающимися и/или воспитанниками организаций образования в качестве помощника классного руководителя, воспитателя	2
20	Педагогика	Педагогика в системе наук о человеке. Нормативно-правовая база обновления содержания среднего образования. Образовательное пространство обновленного содержания образования. Социальная обусловленность воспитания. «Мәңгілік Ел». Сущность обучения. Спиралевидность содержания учебного материала. Целеполагание. Формат нового планирования. Оценивание в обучении: концепция и механизм. Формат нового урока.	5
21	Менеджмент в образовании	Теоретико-методологические основы менеджмента в образовании. Внутришкольный менеджмент. Управление инновациями в школе. Основные критерии эффективности управления. Педагогический анализ. Технологии контроля образовательного процесса. Планирование как функция управления. Перечень и характеристика основных документов обновленного содержания образования. Методическая служба в школе. Процедура аттестации, современные требования. Педагогический совет. Педагогическое общение и этика управления.	5

22	Психолого-педагогическая практика	Сбор и интерпретация данных психолого-педагогических особенностей обучения и воспитания детей. Изучение психолого-педагогических особенностей классного коллектива, психолого-педагогических особенностей обучающегося. Изучение психолого-педагогических особенностей урока/занятия. Изучение психолого-педагогических особенностей организации воспитательного мероприятия и внеклассного мероприятия по предмету.	2
Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору			
23	Теория музыки и сольфеджио	Направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления в углубленной форме. Умения и навыки слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, сочинения являются необходимыми для успешного овладения студентами других музыкальных дисциплин (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).	7
	Теория музыки и практикум сольфеджирования	Содержание дисциплины: «Теории и практикума сольфеджирования» является продолжение, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления в углубленной форме. Умения и навыки слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм.	
24	Гармония и анализ музыкальных произведений	В процессе изучения дисциплины даются теоретические основы работы с нотным текстом; усваивается значение музыкальных средств выразительности; развивается навык интерпретации художественного образа музыкального произведения. детским песням на основе гармонических оборотов.	5
	Основы гармонического анализа	В процессе изучения дисциплины даются теоретические основы работы с нотным текстом; усваивается значение музыкальных средств выразительности; развивается навык интерпретации художественного образа музыкального произведения. детским песням на основе гармонических оборотов	
25	Аранжировка и композиция	Различные приемы и способы переложение музыкальных произведений для музыкальных коллективов. Теоретические основы. Основы нотного изложения для состава коллектива. Гамофонно-гармоническое, полифоническое, аккордовое. Заданный натюрморт. Основные средства ансамблевой выразительности. Мелодия, гармония, метро-ритм, динамика. Пластические и ритмические ассоциации. Общие принципы аранжировки и переложения произведений. Анализ партитур аранжировки. Способы и приемы переложений.	5
	Практикум музыкально-творческой деятельности	Основано на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися овеществленных результатов решения конкретных вокально-инструментальных задач. К этим задачам относятся реализации компетентностей: предметных, связанных с инструментально-вокальным искусством; межпредметных, интегрирующих знания предметов, лежащих в основе изучения музыки.	
26	История казахской музыки	Периодизация развития казахской музыкальной культуры: основные подходы и классификации. Жанровый состав	

		казахской музыкальной культуры. Носители казахской музыкальной культуры. Музыкальный инструментарий казахского народа. Особенности музыки древнетюркского периода. Музыкальная культура средневекового Казахстана. Музыкальное искусство периода Казахского ханства. Профессиональная устная традиция 19 века. Развитие казахской музыки европейского типа в 20-21 веках.	4
	История казахского искусства	Краткое представление об искусстве как феномене культуры. Истоки художественной культуры Казахстана. Искусство каменного века: петроглифы, храмовый комплекс Тамгалы как феномен синтеза искусств древнего Казахстана. Искусство Казахстана скифо-сакского периода. Орнамент и ювелирное искусство кочевников центральной Азии. Жилище ранних кочевников Казахстана. Архаическая акустическая культура прототюркских племен.	
27	История мировой музыки	Музыкальное искусство культур древности, западного средневековья и возрождения. Западно-европейская музыка XVII – нач.XVIII века. Западно-европейская музыка до 1789 гг. Западная европейская музыка начала 1789г. до середины XIXв. Западно-европейская музыка XIX-XX в. Русская музыкальная культура до XVIII – XX в. Основные этапы мировой музыки.	6
	История мирового искусства	Понятие искусства крайне широко — оно может проявляться как чрезвычайно развитое мастерство в какой-то определённой области. Долгое время искусством считался вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. Вместе с эволюцией социальных эстетических норм и оценок искусством получила право называться любая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм.	
28	Сольное музыкальное исполнительство 1 уровень (Основной музыкальный инструмент, Вокальный класс)	Знакомство с основными навыков игры на инструменте, овладеть правильной постановкой руки/голоса, а также различными исполнительскими штрихами Знакомство с тембрами инструментов/голосов. Приемы звукоизвлечения инструментов/голоса. Изучение профессиональных данных: здоровье, вокально-технические возможности: слух, ритм, память, тембр, диапазон, дыхание, звукообразование. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса/инструмента.	6
	Практикум художественной деятельности учителя искусства 1 уровень	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Художник-основа мастерства художника. Виды изображений. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятна в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета.	

29	Сольное музыкальное исполнительство 2 уровень (Основной музыкальный инструмент, Вокальный класс, Хоровое дирижирование)	Совершенствование техники исполнения на музыкальном инструменте/голоса; работа над разными типами фактур, средствами музыкальной выразительности (ритм, динамика, штрихи, характер звука); стилистические особенности в исполнении музыкальных произведений; чтение с листа музыкальных произведений; подбор по слуху; подготовка к концертному выступлению. Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой. Последовательное овладение необходимыми приемами дирижирования.	8
	Практикум художественной деятельности учителя искусства 2 уровень	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	
30	Сольное музыкальное исполнительство 3 уровень (Основной музыкальный инструмент, Хоровое дирижирование)	Совершенствование техники исполнения на музыкальном инструменте/голоса; работа над сложными типами фактур, средствами музыкальной выразительности; стилистические особенности в исполнении музыкальных произведений; чтение с листа музыкальных произведений; подбор по слуху; подготовка к концертному выступлению. Воспитание и подготовка руководителя музыкальных коллективов, свободно владеющего всем комплексом знаний и навыков, необходимых для руководителей.	8
	Практикум художественной деятельности учителя искусства 3 уровень	Вид образ человека в искусстве каждой эпохи. Парадный портрет и лирический портрет. Живопись, графика, портрет скульптуры. В художник-портретистер. Закономерности в конструкции головы человека. Большая сплошная форма головы и ее частей. Пропорция поверхности человека. Средняя линия и симметрия лица. Размеры и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	
31	Дополнительный музыкальный инструмент	Знакомство с музыкальным инструментом, постановка рук, организация игрового аппарата; овладение техническими средствами игры на музыкальном инструменте; ознакомление с основными аппликатурными принципами исполнения гамм, арпеджио, аккордов; работа над штрихами, звуком, ритмом, динамикой в произведениях различных стилей, жанров и форм; чтение с листа музыкальных произведений; подбор по слуху; сочинение.	4
	Основы игры на музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальным инструментом, постановка рук, организация игрового аппарата; развитие технических навыков; работа над средствами музыкальной выразительности; особенности стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; чтение с листа музыкальных произведений; подбор по слуху; сочинение.	
32	Основы игры на синтезаторе	Функциональная характеристика клавишного синтезатора. Изучение панели синтезатора. Изучение клавиатуры. Гаммы в две октавы отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио. Этюд. Основы автоаккомпанемента. Буквенное и цифровое обозначение: игра в режимах split, dual, normal. Полифоническое произведение (возможна игра в режиме normal). Пьеса. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе. Подбор по слуху.	3

	Основы игры на электронных музыкальных инструментах	За время прохождения курса "Основы игры на электронных музыкальных инструментах " студенты изучают следующие темы: функциональная характеристика клавишного синтезатора; Изучение панели синтезатора. Изучение клавиатуры; Буквенное и цифровое обозначение.	
Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент / Компонент по выбору			
33	Коллективное музыкальное творчество 1 уровень (Хоровой класс и практикум работы с хором, Оркестр)	Состав оркестра/ансамбля. Функции инструментов. Знакомство с тембрами инструментов оркестра/ансамбля. Приемы звукоизвлечения инструментов. Приемы звукоизвлечения инструментов. Знакомство с музыкальным инструментом, постановка рук/голоса, организация исполнительского аппарата; овладение техническими средствами игры на музыкальном инструменте; ознакомление с основными аппликатурными принципами исполнения гамм, арпеджио, аккордов; работа над штрихами, звуком, ритмом, динамикой в произведениях.	6
	Ансамбль 1 уровень	Ритм. Интонация. Фразировка. Дикция. Состав оркестра/хора. Функции инструментов/голосов. Знакомство с тембрами инструментов оркестра/партий хора. Приемы звукоизвлечения инструментов (домбра, бас домбра, кобыз, шан кобыз, баян, аккордеон, барабан)/голоса. Работа над развитием чувства ритма. Виды пауз. Знаки альтерации. Простые размеры. Работа над художественными средствами выразительности (начальный уровень).	
34	Коллективное музыкальное творчество 2 уровень (Хоровой класс и практикум работы с хором, Оркестр)	Художественные средства выразительности. Техника работы на динамическими оттенками. Сложный и смешанный размер. Штрих лига. Техника игры. Мелизмы. Фактуры. Методы и приемы технического развития. Мажорные и минорные гаммы (3,4 знака). Техника игры упражнений и этюдов 2-го уровня сложности. Работа по развитию аппикатурного мышления. Работа с темпами среднего уровня.	6
	Ансамбль 2 уровень	Анализ музыкальных форм в а cappella. Гармонический анализ произведения. Вокально-хоровой анализ произведения. Исполнительский анализ произведения. Средства музыкальной выразительности. Техника работы над динамическими оттенками (crescendo, diminuendo, sforzando). Сложный и смешанный размер. Штрихи. Приемы исполнения.	
35	Коллективное музыкальное творчество 3 уровень (Хоровой класс и практикум работы с хором, Оркестр)	Работа над техникой. Развитие аппикатурного мышления. Формирование техники читки с листа. Техника игры упражнений и этюдов. Практика технического и художественного оформления произведений. Методы и приемы работы над музыкальным текстом. Техническое исполнение музыкального произведения. Художественное исполнение музыкального произведения. Основные элементы вокально-иснтрументальной техники, методика применения различных упражнений на различных этапах развития музыкального коллектива.	6
	Ансамбль 3 уровень	Элементы вокальной техники хора. Вокально-хоровые упражнения. Дикция и артикуляция. Работа над техникой игры. Развитие аппикатурного мышления. Специфика работы с шертпе кюем. Формирование техники читки с листа. Методы и приемы работы над музыкальным текстом. Коллективная исполнительская практика. Формы и методы	

		организация концертной деятельности.	
36	Основы исследовательской деятельности учителя и учащихся	Общеметодологические основы научного исследования. Специфика научных исследований в области педагогики музыкального образования. Законодательная и нормативная база научно-исследовательской деятельности в РК. Основные виды научно-исследовательских работ. Методы музыкально-педагогического исследования. Логическая структура музыкально-педагогического исследования. Процедура и методы внедрения результатов научных исследований в школьную практику. Методика планирования, организации, проведения, анализа и оформления исследовательской работы.	4
	Методы научных исследований	Специфика научного познания. Виды научных исследований. Теоретические методы исследования. Эмпирические методы исследования. Историко-педагогические методы исследования. Социологические и математические методы исследования. Логическая структура музыкально-педагогического исследования и его научный аппарат. Требования к оформлению научных работ.	
37	Теория и методика музыкального воспитания в детском саду	Специфика музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе. Цель, задачи, принципы, и основные направления музыкального воспитания и обучения детей в ДОУ. Программы и методики музыкального воспитания и развития детей. Содержание музыкальной подготовки дошкольников (по возрастным группам). Методика организации различных видов музыкальной деятельности дошкольников. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.	3
	Теория и методика художественного образования	Теория и методика художественного образования как учебная дисциплина; Искусство в современном социокультурном образовательном процессе; Дисциплины художественного цикла, принципы и методы их преподавания; Реализация современных педагогических и информационных технологий на дисциплинах художественного цикла. Формы художественного образования.	
38	Организация внеклассной работы по музыке	Основные направления и формы организации внеклассной работы по музыке в общеобразовательных учреждениях уровней дошкольного, основного среднего образования. Специфика организации внеклассной работы по музыке. Методика и технология организации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Методика и технология клубной, студийной и кружковой работы. Специфика работы с различными видами детских творческих коллективов.	4
	Организация культурно-досуговой деятельности	Общая характеристика социально-культурной деятельности. Сферы реализации социально-культурной деятельности. Основные направления социально-культурной деятельности: культурно-просветительская (библиотечная, музейная деятельность), культурно-досуговая, социально культурная реабилитация, деятельность общественных	

		добровольных формирований (общественные содружества, федерации, фонды, лиги, союзы).	
39	Методика использования информационных технологий в музыкальном образовании	Основные понятия и определения предметной области – информатизация образования. Методические возможности и ресурсы использования информационно-коммуникационных технологий в практике общего и профессионального музыкального образования. Цели и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в образовании. Информационные и коммуникационные технологии в реализации информационных и информационно-деятельностных моделей в обучении.	5
	Технология внедрения информационно-коммуникационных технологий в систему художественного образования	Дать общее представление о музыкально-компьютерных технологиях. Познакомить с обучающими программами для музыкантов, их особенностями и возможностями, с обучающими программами для начинающих. Научить работать в нотных редакторах, обучить технологи набора и редактирования нотного текста. Сформировать навыки создания аранжировок из звуковых фрагментов, создания и редактирования стандартного MIDI-файла.	
40	Теория и практика дополнительного музыкального образования	Знание теории и практики, структуру системы, особенности работы в системе дополнительного музыкального образования; умения и навыки реализации практических функций в организациях дополнительного музыкального образования. Способность и готовность к выбору методов и форм работы в системе дополнительного музыкального образования.	5
	Методика дополнительного художественного образования	Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации обновленной программы «Искусство»; Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию школьников; Современные технологии творческого развития школьников в художественной деятельности; Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности	
41	Новые подходы в преподавании и обучении	Педагогические технологии. Урок в объяснительно-иллюстративном режиме обучения. Общие и конкретные закономерности педагогического процесса. Современное понимание механизмов учебной деятельности. Современный подход к классификации дидактических методов. Когнитивные методы обучения. Креативные методы обучения. Методы организации учения. Современные формы организации обучения. Групповые формы работы. Методы и приемы активизации обучаемых. Современные подходы к контролю и оценке. Обучающая деятельность педагога. Проектирование педагогического процесса.	5
42	Педагогическая практика	Сбор и интерпретация данных методической деятельности педагога. Навыки разработки краткосрочного планирования. Развитие навыков эффективной организации практических занятий, проведения исследовательской деятельности, умений применять знания на практике. Навыки разработки индивидуальной программы обучения в инклюзивном	4

		классе (школе).	
43	Производственная педагогическая практика	Проектирование и организация образовательного процесса на основе системы целей обучения. Развитие исследовательских навыков. Ориентирование на разработку критериев оценивания и учебных заданий. Эффективное проведение формативного оценивания. Применение навыков работы с обновленной учебной программой предмета.	10
44	Преддипломная практика	Закрепление теоретических знаний и навыков. Сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы. Обобщение результатов исследовательской и аналитической работы в виде дипломного проектирования, статьи, отчёта.	2
ИТОГО			228

Ф.4-122

4.4 Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы

Курс обучения	Академический период	Количество осваиваемых модулей	Цикл дисциплин: ООД, ПД, БД (ОК, ВК/КВ)	Количество		Количество о кредитов ECTS	Количество	
				дисциплин	практик		экз.	диф. зачет
1	1	5	ООД ОК ООД ВК БД ВК	4 1 2	-	30	6	1
	2	5	ООД ОК БД ВК	5 2	1	30	6	1
2	3	8	ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ	2 3 2 1	-	30	7	1
	4	5	ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ	2 2 3 1	1	30	7	1
3	5	4	БД ВК БД КВ ПД КВ	2 4 1	-	30	7	-
	6	5	БД ВК БД КВ ПД ВК ПД КВ	1 3 - 3	1	30	7	-
4	7	4	БД КВ ПД ВК ПД КВ	1 1 3	-	20	5	-
	8	4	БД КВ ПД ВК ПД КВ	2 - 2	2	28	4	-
	Итоговая аттестация					12		
Итого:		10		53	5	240	53	4

4.5 Стратегии и методы обучения

Целью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является усовершенствование практики подготовки учителей по музыке. В программе особый упор делается на современные инновационные подходы наряду с обязательным сохранением классических и традиционных методик обучения сольному пению, игре на музыкальном инструменте и дирижированию.

На протяжении всего периода обучения студенты приобретают и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки по следующим компонентам образовательной программы.

а) Профессиональное обучение.

Достаточный и высокий уровни подготовки молодых специалистов обеспечиваются самим содержанием ОП 6В01430 «Музыкальное образование» и соблюдением ряда условий в процессе реализации ОП:

– непрерывность и систематичность образования – обучающиеся по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» студенты имеют постоянный (непрерывный) опыт музыкально-исполнительской деятельности, как правило, с раннего возраста (с 5 – 10 лет);

– формирование эстетического опыта – на основе раннего приобщения к музыке (с 5 – 10 лет) в вузе студенты получают возможность дальнейшего накопления и развития эстетического опыта в процессе общения с различными видами искусства (концерты, выставки, музыкальные конкурсы, фестивали и т.п.);

– погруженность в педагогически организованную музыкально-творческую среду, позволяющую студентам не только получать специальные знания и умения, но и накапливать опыт социальных и профессиональных отношений, формировать определенное мировоззрение, жизненные установки и профессионально-ценностные ориентации, а также реализовывать себя в музыкально-творческой деятельности;

– творческое взаимодействие педагога и обучающихся – совместная продуктивная деятельность преподавателя со студентами и студентов друг с другом (в процессе совместной музыкально-исполнительской деятельности, в процессе освоения профилирующих дисциплин); в связи с художественно-творческой направленностью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» характер педагогического общения между студентом и преподавателем предполагает обязательное наличие тесного гармоничного психологического и эмоционального контакта.

б) Педагогические знания и умения.

Общие результаты обучения по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» (6-й квалификационный уровень НРК) будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:

1) *аудиторные занятия*: лекции, семинары, практические занятия – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий и информационных систем и в интерактивной форме;

2) *внеаудиторные занятия*: самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, индивидуальные консультации;

3) проведение учебных и профессиональных практик, подготовка дипломной работы.

Содержание ОП позволяет освоить обучающимся систему предметных, межпредметных, психолого-педагогических и методических знаний, демонстрировать знания и понимание в области информационно-коммуникационных технологий, педагогики и психологии, применять эти знания и понимание на профессиональном уровне.

Лекции, семинары, дискуссии, практические занятия, различные виды практик на протяжении всей программы предоставят студентам широкие возможности, чтобы развить ключевые и специальные компетенции по ОП, в частности применение теоретических знаний по информационно-коммуникационных технологий с учетом конкретных социально-педагогических условий, рациональное и креативное использование в учебном процессе педагогических технологий и информационных источников (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, ТВ, Интранет и Интернет-технологии).

Руководство профессорско-преподавательского состава самостоятельной работой студентов, индивидуальные консультации позволят развивать студентам учебные и научно-исследовательские навыки. Кроме того, студенты выпускного курса работают над дипломной работой по выбранной ими теме под персональным руководством научного руководителя.

Наряду с этим одной из важнейших составляющих, выполняющих приоритетную основополагающую роль в формировании педагогических знаний и умений и в подготовке бакалавра музыкального образования является профессиональная практика, представленная следующими видами: учебная (ознакомительная) практика, педагогическая практика, психолого-педагогическая практика, производственная педагогическая практика, преддипломная практика. Общий объем профессиональной практики составляет 20 кредитов.

Учебная (ознакомительная) практика для студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» организуется на 1 курсе. Целью учебной (ознакомительной) практики является знакомство обучающихся с учебно-воспитательным процессом и основными направлениями музыкально-педагогической деятельности в различных учебных организациях, осуществляющих музыкальное образование в той или иной форме.

Прохождение психолого-педагогической и педагогической практики студентами ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляется соответственно на 2 и 3 курсах. Целью данных видов практики является знакомство студента с процессом музыкального обучения и воспитания в школе, с методикой проведения уроков музыки и внеклассных занятий по музыке, с методикой психолого-педагогической диагностики школьного

(классного) коллектива и отдельного учащегося.

Производственная педагогическая практика организуется к завершению изучения цикла основных специальных дисциплин на выпускном курсе. Цель производственной педагогической практики: всесторонне подготовить студентов к проведению системы учебно-воспитательной работы с обучающимися, к выполнению функций учителя музыки в СОШ, музыкального руководителя в ДОУ, организатора культурно-досуговой деятельности.

Преддипломная практика предусмотрена для подготовки и написания дипломной работы, а также для дальнейшего развития у студентов основных навыков организации учебной и воспитательной музыкально-педагогической деятельности.

Программы профессиональных практик студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» направлены на выработку у обучающихся профессионально значимых педагогических умений и навыков:

- планирования, прогнозирования, анализа основных компонентов музыкального обучения и воспитания;
- применения методов и средств обучения, соответствующих дидактическим целям и задачам;
- использования разнообразных форм и методов организации и реализации учебно-познавательной, творческой, музыкально-исполнительской деятельности учащихся;
- осуществления индивидуального подхода к учащимся в ходе учебной и воспитательной работы с учетом особенностей их развития;
- проведения педагогической диагностики состояния педагогического процесса;
- проведения диагностики музыкального развития учащихся;
- оценивания результатов деятельности учащихся, педагогов и своей собственной.

Отличительной особенностью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является необходимость непрерывных, ежедневных (не менее 3 часов в день) самостоятельных занятий студентов пением и игрой на музыкальном инструменте. Для этого на кафедре созданы все необходимые условия: студенты имеют возможность самостоятельно заниматься в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, в любое удобное для себя время (в соответствии с графиком занятости кабинета), включая выходные дни. Кроме того, для освоения содержания дисциплин «История казахской музыки», «История мировой музыки» студентам необходимо накапливать значительный объем слушательского опыта. Основными базами для такого вида СРС являются: фонотека кафедры (к которой также имеется свободный доступ в любое удобное для студента время), концерты, фестивали, спектакли и т.п. (информация о которых своевременно предоставляется студентам).

Следует отметить, что посещение концертов, фестивалей, конкурсов народной и классической музыки (самостоятельное или совместно с преподавателями кафедры) или непосредственное участие в них является не только формой СРС, но и средством погружения в музыкально-творческую культурную среду, способом формирования эстетического опыта и необходимым условием формирования компетентности педагога-музыканта.

Таким образом, организация учебного процесса на кафедре осуществляется во взаимосвязи лекционных курсов, практических, индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Значительную роль эффективного освоения студентами ОП играет организационно-образовательная деятельность ППС кафедры, основанная на систематичном внедрении инновационных методов преподавания. Преподаватели кафедры в своей образовательной деятельности широко используют методы активного обучения (творческие, ролевые, дидактические игры; case-study, решение проблемных задач, «Круглый стол», мозговой штурм, театрализация, дискуссия и др.).

Реализация образовательной программы предполагает широкое использование метода научных (творческих) проектов, проблемно-диалоговой технологии (с использованием интерактивной доски и ресурсов фонотеки кафедры). Использование образовательных возможностей игр и технологии case-study при освоение профессионального и профильного модулей предоставляют будущему педагогу возможность в комфортных условиях «прожить» роль педагога-музыканта.

Таким образом, внедрение в процесс освоения обучающимися образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» современных методов обучения позволяет осуществить гибкое сочетание самостоятельной познавательной деятельности обучающихся и оперативного взаимодействия с преподавателями, что способствует достижению планируемых результатов обучения по образовательной программе.

4.6 Контроль и оценка результатов обучения

При подготовке бакалавров (6-й квалификационный уровень НРК) по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» предусматривает широкий диапазон различных форм контроля и оценки предполагаемых результатов обучения: *текущий и рубежный контроль* (опрос на занятиях, тестирование по темам учебной дисциплины, контрольные работы по вычислительной информатике, защита творческих и курсовых работ, дискуссии, тренинги и др.), *промежуточная аттестация* (тестирование по разделам учебной дисциплины, экзамен, защита отчетов по практикам), *итоговая государственная аттестация* (защита дипломной работы, государственный экзамен).

Методы оценки имеют целью развитие критического мышления, интеллектуальных, письменных и устных коммуникативных, презентационных навыков.

ОП включает учебную и педагогическую практику в течение всего

периода обучения, что позволит студентам освоить практико-ориентированные знания и навыки в предметной области, по планированию и организации учебно-педагогической деятельности, методике преподавания информатики и применения в учебном процессе инновационных технологий обучения, а также педагогическому взаимодействию обучающегося и учителя и др.

Балльно-рейтинговая буквенная система учета учебных достижений, обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	